

**Roman Khimei &
Yarema Malashchuk**



Pedagogías de guerra

ÍNDICE

3	Introducción
6	PEDAGOGÍAS DE GUERRA Chus Martínez
15	Yarema Malashchuk y Roman Khimei Biografías
18	<i>Open World</i> [Mundo abierto]
21	<i>You Shouldn't Have to See This</i> [No deberías tener que ver esto]
25	<i>The Wanderer</i> [El caminante]
28	<i>We Didn't Start this War</i> [Nosotros no empezamos esta guerra]
31	PROGRAMA PÚBLICO
50	Sobre TBA21
51	Créditos

Introducción

En un momento en el que la guerra se ha vuelto omnipresente y está cada vez más mediada por pantallas, sistemas algorítmicos y tecnologías remotas que disocian la acción de sus consecuencias, TBA21 presenta *Pedagogías de guerra*, una exposición que analiza cómo la violencia reconfigura la percepción, los comportamientos y la vida colectiva antes incluso de que pueda ser nombrada o comprendida en su totalidad. Anclada en el compromiso a largo plazo de TBA21 con la paz como condición pública y política, esta exposición no entiende la guerra como un hecho aislado que retratar, sino como un sistema operativo que estructura y condiciona la realidad: uno que disciplina los cuerpos, recalibra la atención y atraviesa de manera imperceptible las tramas de la vida cotidiana.

Para TBA21, la paz no es ni un ideal retórico ni un estado estático; es una condición que se configura – y se deshace – continuamente a través de instituciones, relaciones sociales, sistemas tecnológicos, imágenes y ecologías. *Pedagogías de guerra* profundiza esta línea de investigación institucional al examinar cómo la guerra instruye, sin proclamarse a través de la exposición, la repetición, la disciplina y la proximidad. En lugar de lecciones éticas o despertares morales, la guerra produce formas de conocimiento que solo surgen en condiciones extremas, formas de observar, esperar, acatar, adaptarse y resistir que se aprenden sin lenguaje y desbordan toda representación.

Esta exposición reúne cuatro instalaciones de vídeo de los artistas ucranianos Roman Khimei y Yarema Malashchuk, cuya práctica ha explorado de forma recurrente cómo la vida persiste y se transforma en condiciones de violencia estructural. Situada en la intersección entre el cine, la performance y la observación, su obra trasciende la convención documental y recurre con frecuencia a la ficción para indagar cómo la realidad es escenificada, interiorizada y vivida en condiciones de guerra. Sus

trabajos rastrean cómo la violencia modula de forma sutil la percepción y el comportamiento, convirtiendo la vida cotidiana en un terreno de ensayo para la supervivencia.

En el núcleo del planteamiento de Khimei y Malashchuk se encuentra una comprensión del aprendizaje como transmisión corporal. El conocimiento circula mediante la imitación, la proximidad física y la exposición prolongada en el tiempo, más que a través de explicaciones didácticas. Los cuerpos aprenden de otros cuerpos; las máquinas se entrenan para imitar el movimiento animal; los testigos observan sin intervenir. El silencio, la duración y la tensión estructuran las instalaciones, produciendo una dramaturgia en la que el sentido emerge a través de la atención duradera más que de una resolución narrativa.

Resistiendo al espectáculo y a los relatos épicos que muestran a menudo la guerra bajo una forma estetizada, *Pedagogías de guerra* privilegia la experiencia encarnada sobre la representación. Con ello, refuerza el compromiso de TBA21 con la creación de espacios políticos compartidos: espacios en los que las personas son tratadas como iguales y donde la paz sigue siendo concebible no como una abstracción, sino como una práctica colectiva real.

Rosa Ferré y Markus Reymann

Pedagogías de guerra

The background is a solid light gray. It features two large, solid black geometric shapes. On the left, there is a vertical rectangular block. To its right, there is a larger, more complex shape that resembles a parallelogram or a tilted rectangle, with its top-left corner cut off by a diagonal line. The overall composition is minimalist and modern.

Por Chus Martínez

Las obras que conforman esta exposición tienen algo en común: ninguna de ellas muestra imágenes directas de la guerra. Aunque tienen su origen en la guerra, el rechazo a mostrarla por parte de los artistas emerge como un gesto ético: una omisión deliberada que sugiere que quizás el propio hecho de representarla puede convertirse en un modo de reiterar su violencia.

En 2007, Bernard Blistène y Yann Chateigné presentaron en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) *Un teatro sin teatro*, una exposición que me causó una profunda impresión. La propuesta partía de la premisa de que la teatralidad sobrevive incluso después de la desaparición del propio teatro. En lugar de presentar *performances* como espectáculos en vivo, la exposición exploraba cómo el arte moderno y contemporáneo incorpora e interioriza estructuras teatrales – gesto, puesta en escena, presencia y duración – sin depender de actores, guiones o escenarios. Pero, no solo el arte performativo contemporáneo absorbe y digiere el lenguaje clásico del teatro, reproduciendo su energía dentro de los espacios de exposición: la práctica cinematográfica de Roman Khimei y Yarema Malashchuk necesita también de cierto componente de teatralidad para representar acontecimientos que no pueden contarse directamente.

Pedagogías de guerra propone que un conflicto, despojado de su propio espectáculo, solo se revela a través de un lenguaje visual y teatral modelado por el arte. En este sentido, el arte funciona como un medio de expresión capaz de mostrar aquellos aspectos de la guerra que es necesario que sean contados para comprender su verdadero impacto en todos los ámbitos de la vida. Las artes visuales y la literatura nos ofrecen la mayor colección de imágenes y descripciones detalladas de la devastación, la muerte y el sufrimiento. Precisamente en

la reconfiguración de las pinturas y películas históricas, la obra de arte posibilita nuevas formas de ver.

Bertolt Brecht reflexionó profundamente sobre la guerra durante y tras la Segunda Guerra Mundial, estableciendo una distinción importante entre los términos de *Erlebnis* y *Erfahrung*. *Erlebnis* es la experiencia inmediata: intensa, emocional y sin filtros; *Erfahrung* es lo que viene después, cuando ese hecho ha sido procesado, reflexionado y transformado en algo comprensible. Según Brecht, el arte no puede reproducir realmente cómo se siente la guerra mientras ocurre. En cambio, tras la distancia y tiempo para la reflexión, ayuda a convertir la experiencia en conocimiento. El resultado no es una descripción directa de la guerra, sino una interpretación de cómo ha sido vivida y repetida a lo largo del tiempo.

Las obras reunidas en esta exposición invitan a reflexionar sobre cómo la práctica artística contribuye a configurar una forma de habitar el mundo desde el interior del espacio de protección que el propio arte genera. Resulta especialmente pertinente interrogarse sobre la función de las imágenes en un momento en el que pueden generarse de manera artificial e ilimitada, a menudo desvinculadas de una finalidad documental o artística concreta. Una posible lectura sugiere que ciertas imágenes, surgidas en contextos de guerra y vinculadas a situaciones de violencia pero que no recurren a su ilustración ni a su representación explícita, participan de un proceso de reconstrucción interior. Estas imágenes introducen la distancia necesaria para posibilitar una comprensión más profunda y reflexiva de la guerra, alejada de toda lógica del espectáculo.

La exposición se inicia con *The Wanderer [El caminante]* (2022), obra perteneciente a la Colección TBA21. En esta pieza, creada poco después del inicio de la invasión a gran escala de Ucrania por parte de Rusia, los artistas trabajan con imágenes cinematográficas escenificadas que sitúan

sus propios cuerpos en el paisaje rocoso de los Cárpatos representando las posturas de cadáveres de soldados rusos caídos. Inspirándose en *El caminante sobre el mar de niebla* (hacia 1817) de Caspar David Friedrich y en la obra *Si yo fuera un alemán* (1994) del colectivo ucraniano Fast Reaction Group, la película desafía las concepciones occidentales de la guerra a la vez que deconstruye la representación romántica de la muerte como algo sublime. Al situar a los soldados caídos en el marco de esta tradición visual, los artistas desvelan el paisaje como un lugar de dominación e identifican al ejército ruso como una fuerza colonizadora contemporánea. De este modo, la obra pone de relieve la herida que la guerra inflige tanto en una cultura como en el territorio.

El caminante sobre el mar de niebla surge de una Europa profundamente marcada por los horrores de las guerras napoleónicas. Aunque la pintura no representa soldados ni armas, se origina en un mundo recién sacudido por convulsiones políticas, reconfiguraciones territoriales y marcado por el peso del trauma colectivo. En un momento en que la guerra ha terminado, el distanciamiento y la incertidumbre encarnados por la niebla permanecen, aunque la perspectiva elevada del caminante garantiza visibilidad y posibilidad. En la obra romántica de Friedrich el paisaje atemporal y neutral se convierte en un espacio donde chocan las interpretaciones personales y colectivas sobre la guerra, el poder y la memoria.

La segunda obra en la exposición es *Open World [Mundo abierto]* (2025), un film coproducido por TBA21 para la 36ª Bienal de Artes Gráficas de Liubliana. La pieza sigue el recorrido de un joven ucraniano desplazado por la guerra, mientras aprende a manejar a distancia un perro robótico de uso militar que regresa a su antiguo barrio y visita a su familia y amigos. En los videojuegos, el término «mundo abierto» se refiere a un diseño que permite a los jugadores explorar libremente un gran entorno virtual, con menos

restricciones que en los juegos lineales, decidiendo cómo y cuándo alcanzar los objetivos sin un orden preestablecido.

En este caso, el jugador es un adolescente que quiere regresar a casa. El robot, que tiene bastante parecido con un perro, se comporta como uno cuando entra en la casa de su madre o cuando saluda a los niños y a los vecinos del lugar. Lejos de teorizar sobre los videojuegos, la obra utiliza su lógica como una lente a través de la cual explorar la guerra, la simulación y las estructuras de poder. Los artistas operan aquí una inversión radical: la guerra puede mediar como un juego, pero en sus piezas los cuerpos están plenamente presentes y son capaces de transmitir sus emociones y la alegría de reencontrarse con un ser querido a través de un robot militar. Al mirar al robot, la herramienta militar deja de ser tecnología bélica y se convierte en un mediador de los sentimientos de exilio y de la profunda tristeza que provoca la separación familiar.



La última sala de la exposición, y la más espaciosa, envuelve al visitante en una atmósfera teatral, a través de las videoinstalaciones *You Shouldn't Have to See This* (2024) [*No deberías tener que ver esto*] y *We Didn't Start this War* (2026) [*Nosotros no empezamos esta guerra*]. La primera es una pieza sin sonido de seis canales en la que los artistas abordan el delicado límite entre el testimonio y el voyerismo, al mostrar a unos niños ucranianos dormidos que fueron secuestrados por Rusia y que posteriormente consiguieron regresar. Las imágenes, que funcionan como evidencia de un crimen, son a la vez escenas íntimas que muestran la vulnerabilidad y se resisten a convertirse en espectáculo. Al eliminar el sonido y cualquier efecto dramático, la instalación nos revela unas imágenes de violencia que no se anuncian como tales y nos confronta con la manera en que nuestra atención se transforma en un espacio de responsabilidad ética.

A lo largo de la historia del arte, el sueño ha sido representado a menudo como un espacio liminal entre la vida y la muerte, también como un acto de resistencia: algo que, al menos de manera consciente, escapa al presente. La película *Sleep* (1963) de Andy Warhol muestra al poeta John Giorno durmiendo durante más de cinco horas, convirtiendo el acto de dormir en un desafío para la atención del espectador y en objeto de observación. En el grabado de Goya *El sueño de la razón produce monstruos* (1799), el artista aparece dormido, rodeado de un enjambre de búhos y murciélagos que surgen de la oscuridad y le miran atentos, mientras un felino que está alerta y con los ojos abiertos en primer plano intensifica la sensación de vigilancia. *No deberías tener que ver esto* representa a diversos niños ucranianos que fueron trasladados a la fuerza de los territorios ocupados a Rusia desde el inicio de la invasión a gran escala en febrero de 2022. Hasta ahora, solo un pequeño número ha logrado regresar a Ucrania, otros

muchos permanecen en Rusia o en zonas bajo control ruso, con escasa información fiable sobre su paradero y situación.

La imagen hipnótica y serena de los niños dormidos revela violencia precisamente mediante su ausencia y la indefinición de la escena, en lugar de hacerla visible a través de mostrar dolor o destrucción. La cámara se acerca a esos cuerpos dormidos de un modo que evoca las licencias que se toma la prensa con el pretexto de documentar la guerra. Nos acercamos tanto a los niños que sentimos que un pequeño descuido o un leve movimiento nuestro en el espacio de la exposición podría despertarlos. Todos nosotros – espectadores y testigos – nos enfrentamos aquí a la violencia no como un hecho puntual, sino como una condición que habla de las secuelas y las heridas persistentes que las propias imágenes no pueden abarcar ni representar por completo.



En esta misma sala, se presenta la última pieza de la exposición: *We Didn't Start this War* [Nosotros no empezamos esta guerra] (2026), una obra encargada especialmente para el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Su título retoma una frase que surgió al inicio de la guerra y que se convirtió en un mantra: una afirmación colectiva de que los ucranianos no iniciaron este conflicto y, menos aún, los ciudadanos de a pie – civiles, familias, niños –, quienes no lo eligieron, no lo provocaron ni lo consintieron. La obra adopta la forma de un tríptico. En el centro, vemos a una docena de jóvenes sentados en las escaleras de acceso a un edificio público, una escuela o una biblioteca, y otros reunidos en sus proximidades. Conversan entre ellos, quizás acaban de salir de algún evento o, simplemente, esperan a entrar a clase. Frente a ellos, se extiende una calle con un paso de peatones claramente visible. A la derecha, un hombre duerme en una silla plegable al aire libre, mientras una abeja revolotea insistentemente alrededor de su cara. Junto a él, otra figura se acerca a una ventana y aparentemente entabla una conversación con alguien del interior de una casa. Ni sus gestos ni la conversación parecen perturbar al hombre sentado. Por un instante dudamos de si el hombre de la silla realmente está durmiendo o si se encuentra absorto en otro estado de conciencia. El suelo está cubierto de hielo y nieve en los tres vídeos, por lo que suponemos que las escenas se desarrollan simultáneamente en un vecindario de Kyiv.

En la pantalla izquierda, la calle es un ir y venir constante: un hombre resbala e improvisa un balanceo para no caer; otro mueve su teléfono móvil en diferentes direcciones en busca de cobertura; un grupo de jóvenes avanza sobre ese mismo hielo y resbala. La escena se repite, pero ahora con efecto colectivo: los allí reunidos se ayudan entre sí a mantenerse en pie. De repente, alguien no puede esquivar un obstáculo – ¿un ciclista? ¿un coche? – y se produce una colisión. Al mismo tiempo, otro hombre

pierde el equilibrio. En una décima de segundo se desarrollan dos incidentes: uno individual y otro a pequeña escala colectiva. Por un instante, todas las energías y la atención se concentran en lo que sucede, en aquello que presenciamos, pero sobre lo que poco podemos intervenir. No parece grave. La situación se resuelve por sí sola. La vida continúa.

Por paradójico que parezca, la presencia de la guerra en una sociedad – el mayor desastre imaginable que el ser humano es capaz de provocar – no excluye que ocurran miles de otros accidentes y desgracias que, de manera dramática y en muchos casos irreversible, alteran el curso de las vidas de individuos durante el conflicto. Esa paradoja ha fascinado desde siempre a los artistas, quienes han observado cómo las grandes escenas de género – como las de pintura histórica, que retrata batallas o tratados – representan únicamente los acontecimientos considerados memorables desde el punto de vista político, opacando las miserias particulares y realidades cotidianas que se ven afectadas por la guerra. Pero si nos aproximamos a las obras del Bosco – *El Jardín de las delicias* (1490-1500), *El carro de heno* (1512-1515) o *La nave de los locos* (hacia 1475–1500) –, vemos que sucede algo muy particular, sorprendentemente similar a lo que ocurre en este tríptico: una multitud de figuras actúan ajenas o indiferentes a los horrores, pecados y castigos que las rodean. ¿Una abeja en invierno? Una abeja acaba de posarse en la boca del anciano dormido, en ese mundo glacial y congelado.

Yarema Malashchuk y Roman Khimei



Yarema Malashchuk (Ucrania, 1993) y Roman Khimei (Ucrania, 1992) forman dúo artístico especializado en cine y artes visuales desde 2016. Situada en la intersección entre el documental y la ficción, su práctica aborda la historia reciente de Ucrania, así como las condiciones actuales de su sociedad y ecosistemas. A través de instalaciones de vídeo multicanal que combinan narrativas cinematográficas con mediación tecnológica, examinan los marcos persistentes del poder posimperial y su impacto en una generación atrapada entre el trauma histórico y un futuro incierto. En lugar de tratar la guerra como un acontecimiento excepcional, Malashchuk y Khimei la conciben como una fuerza persistente que moldea los cuerpos, territorios y regímenes de conocimiento. En este sentido, sus imágenes en movimiento no se limitan a ilustrar la guerra, sino que, basándose en un cambio hacia una estética más pedagógica y encarnada, nos enseñan a entender la guerra como una condición estructural.

Khimei y Malashchuk han recibido importantes reconocimientos por su trabajo, entre ellos el Premio PinchukArtCentre (2020), el Premio VISIO Young Talent Acquisition (2021), el Premio de la Crítica Cinematográfica Ucraniana Kinokolo (2024), el Premio del Festival de Cine Tallin Black Nights (2024) y el Premio Curatorial de OFFSCREEN París (2025). Su obra ha sido presentada en importantes exposiciones internacionales, como el Future Generation Art Prize 2021, la Trienal Báltica 14, la Bienal de Gotemburgo, la 60ª Bienal de Venecia y la Bienal de Kyiv, así como en exposiciones colectivas en la Haus der Kunst, el Castello di Rivoli y el Albertinum. Han realizado exposiciones individuales en la Kunstverein de Hannover y en la Galeria Arsenal de Białystok, entre otras.

Sus obras en vídeo forman parte de colecciones destacadas, como la Fondazione In Between Art Film,

el Kunstmuseum Liechtenstein, Kontakt, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Frac Bretagne, el Museo de Arte Contemporáneo Kiasma, el M HKA Museo de Arte Contemporáneo de Amberes y el Museo de Arte Contemporáneo de Ucrania.

Open World, 2025

[Mundo abierto]



Videoinstalación de dos canales, color, sonido

19 min

Producida por TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
para la 36ª Bienal de Artes Gráficas de Liubliana, 2025.

Co-comisionada por RIBBON International. Con el apoyo de la
Bienal de Arte de Pontevedra

Tres años después de la invasión rusa a gran escala de Ucrania, un joven ucraniano desplazado por la guerra recorre virtualmente su antiguo barrio mediante un perro robótico de uso militar. Desde el extranjero, y a través de los ojos y el cuerpo de la máquina de apariencia animal, explora las calles donde creció y se reencuentra con miembros de su familia, con amigos y vecinos que se quedaron en la ciudad. En ese recorrido reconoce espacios y objetos de una vida que dejó atrás, fragmentos de su pasado cotidiano que persisten en medio de la devastación.

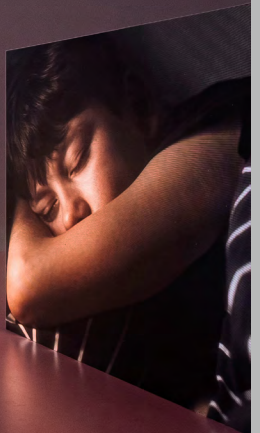
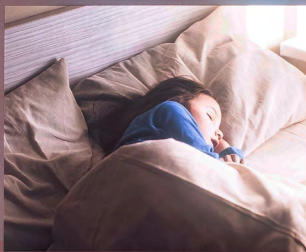


La videoinstalación articula códigos del videojuego con recursos del cine documental para dar cuenta de la experiencia de la juventud desplazada que vive el conflicto armado a distancia. Los artistas resignifican una tecnología concebida originalmente para la vigilancia y la destrucción, el perro robótico, convirtiéndolo en un medio de vínculo y comunicación, y señalan cómo la mediación digital transforma, en este contexto, la experiencia del exilio, los recuerdos y los lazos afectivos. La obra revela el profundo impacto de la guerra en las subjetividades y la dificultad de construir comunidad en la diáspora.

En el marco de una serie de obras en las que los artistas exploran los regímenes visuales de la guerra, *Mundo abierto* cuestiona qué significa regresar cuando el regreso ya no es posible, e invita a reflexionar sobre la idea de resiliencia, la idea misma de recuerdo, y sobre la posibilidad de conservar un sentido de pertenencia a pesar de la distancia.

You Shouldn't Have to See This, 2024

[No deberías tener
que ver esto]



Videoinstalación de seis canales, pantallas LED, color, sin sonido
7:30 min (bucle)
Dimensiones variables
Con el apoyo del PinchukArtCentre y de
Save Ukraine Rescue Network

El silencio en esta videoinstalación, que presenta a un grupo de niños durmiendo, contribuye a crear en el espectador una sensación placentera y de fragilidad. Pero el mero acto de presenciar una escena tan íntima resulta también inquietante. Para la realización de esta obra, Roman Khimei y Yarema Malashchuk filmaron a un grupo de niños ucranianos que fueron llevados a la fuerza a territorio ruso y posteriormente devueltos a Ucrania. Se estima que, desde el inicio de la guerra ruso-ucraniana en 2014, entre veinte mil y más de un millón de niños han sido víctimas de secuestros de este tipo. Al visibilizar estos hechos atroces, los artistas ofrecen al mismo tiempo un relato conmovedor sobre la infancia bajo las condiciones de un conflicto en curso.



Al cruzar intencionadamente los límites de la privacidad y caminar por la fina línea entre una mirada afectuosa y el voyeurismo, Khimei y Malashchuk cuestionan cómo los medios de comunicación moldean nuestra percepción: cómo percibimos lo que se muestra y lo que se oculta. Estas imágenes en movimiento son, ante todo, prueba de un crimen y, solo en segundo lugar, podrían considerarse una obra de arte – una obra que nunca debería haber existido – . La elegancia y la estetización de estas escenas pueden provocar en nosotros un momento de alivio o empatía; sin embargo, su presencia en el espacio público funciona como un testimonio esencial que conlleva un significado político y un imperativo moral.



La instalación sitúa al espectador en el terreno complejo de ser testigo, un espacio en el que convergen la empatía, la responsabilidad y la reflexión. Nos desafía a confrontar las dimensiones éticas y políticas de la mirada desde una perspectiva crítica, revelando cómo las imágenes de los conflictos a las que tenemos acceso moldean nuestra comprensión de la guerra.

The Wanderer, 2022

[El caminante]



Videoinstalación de cinco canales, pantallas LED, color,
sin sonido
4 min (bucle)
Dimensiones variables
Colección TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Filmada poco después del inicio de la invasión rusa y del fallido intento de anexión de Ucrania, los artistas trabajan en esta pieza con imágenes cinematográficas escenificadas que sitúan sus propios cuerpos en el paisaje rocoso de los Cárpatos representando posturas de cadáveres de soldados rusos caídos.

El proyecto establece un guiño a la obra del colectivo artístico ucraniano Fast Reaction Group – formado por Sergiy Bratkov, Boris y Vita Mikhailov, Sergi y Solonsky –, conocido por sus acciones satíricas y provocadoras. Su serie fotográfica Si yo fuera un alemán (1994) recreaba las acciones de los soldados alemanes durante la ocupación de Járkov en la Segunda Guerra Mundial. Con esta obra, Khimei y Malashchuk ponen el foco en la reacción alemana y occidental frente a la guerra actual, al tiempo que cuestionan los modos en que el fotoperiodismo construye la imagen de la guerra.

El título de la videoinstalación y su secuencia de imágenes hacen referencia al célebre cuadro romántico *El caminante sobre el mar de niebla* (hacia 1817) de Caspar David Friedrich y, por extensión, a la tradición de apropiación del paisaje que define la estética colonial. Frente a los horrores reales de la guerra, los artistas cuestionan la representación romántica de la muerte como algo sublime. En este contexto, los soldados rusos caídos son presentados como colonizadores contemporáneos de Ucrania, en un acto de venganza simbólica que rompe con el tabú de mostrar los cuerpos de los muertos.



We Didn't Start this War, 2026 [Nosotros no empezamos esta guerra]



Videoinstalación de tres canales, color, sonido

5:43 min

Encargo de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

Nosotros no empezamos esta guerra explora cómo se desarrolla la vida cotidiana bajo un estado de guerra y la complejidad de las situaciones que esta genera. Su título invoca un mantra repetido por la sociedad civil ucraniana tras la invasión rusa como afirmación de rechazo frente al conflicto. Un rechazo que, sin embargo, no impide que sean los civiles los que sufren con mayor violencia las consecuencias directas de una guerra que les obliga a estar en alerta constante ante un peligro que puede ser inminente. La obra se sitúa precisamente en ese espacio, en la delgada y casi imperceptible línea que separa la guerra de su ausencia.



Este tríptico, concebido en el corazón del conflicto, nace de la guerra sin mostrar explícitamente su violencia. Las imágenes captan, en cambio, la persistencia de una rutina casi olvidada por la sociedad ucraniana: la vida cotidiana que transcurre sin catástrofes visibles. En la escena central, un grupo conversa en las escaleras de un edificio público. A la derecha, un hombre dormita al aire libre en una silla plegable mientras una abeja revolotea insistente alrededor de su rostro. Junto a él, otro hombre se asoma a una ventana para hablar animadamente con alguien. Las calles heladas son el marco común en el que tienen lugar las tres escenas. En la pantalla de la izquierda, el suelo resbaladizo se transforma en escenario de pequeños accidentes: personas que resbalan, que recuperan el equilibrio; parece incluso que se ha producido un pequeño choque que capta nuestra atención por un instante antes de que la vida vuelva a su curso habitual. En una sociedad donde la violencia puede irrumpir en cualquier momento, la posibilidad de representar situaciones ordinarias – donde la mayor tensión es un accidente menor que se resuelve sin tragedia – refleja un regreso a la normalidad frágil y, en gran medida, imaginario.

Presentada en el marco de una exposición sobre la guerra, esta pieza desafía las expectativas del espectador al no contener imágenes de sufrimiento o destrucción explícita. Ofrece, en cambio, una mirada irónica y provocadora sobre la violencia, que no se muestra como un acontecimiento monumental, sino como una condición cuyas consecuencias se perciben no solo en la devastación visible, sino también en la transformación del sentido de la vida cotidiana.

PROGRAMA PÚBLICO

Presentamos un completo programa de actividades en torno a la exposición *Pedagogías de guerra*, de los artistas ucranianos Yarema de Malashchuk y Roman Khimei, que buscan adentrarse en las cuestiones clave de la muestra y generar espacios compartidos de diálogo y experiencia.

Los propios artistas participarán en diversas conversaciones, ofreciendo una aproximación a su práctica cinematográfica, especialmente en el contexto de la guerra actual. Un ciclo de cine realizado en colaboración con la Filmoteca Española y comisariado por los propios Malashchuk y Khimei propone una cuidada selección de obras contemporáneas y títulos fundamentales de la cinematografía ucraniana, proporcionando un marco histórico que contextualiza la exposición y representa una expresión de las filiaciones estéticas de los cineastas.

Los recorridos performativos nocturnos, seleccionados mediante convocatoria abierta, activan el espacio expositivo desde perspectivas experimentales, transformando la experiencia de la visita. Se realizarán activaciones sonoras, recorridos por *streaming*, talleres colaborativos y visitas performativas que amplían la aproximación al trabajo de los artistas.

Educathyssen reedita para la exposición su programa *Para el aula*, un encuentro dirigido a docentes que fomenta la reflexión compartida en el propio espacio expositivo, reforzando la dimensión pedagógica y discursiva del proyecto.

CONVERSACIÓN:

Yarema Malashchuk & Roman Khimei en conversación con Chus Martínez, comisaria de la exposición.

02/03/2026
18:00h

Auditorio, Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza, Madrid

Por invitación
Todos los públicos
Inglés con traducción simultánea
al castellano
140 personas (40 asientos
adicionales para invitados)

Esta conversación inaugural explorará la manera singular en que los artistas abordan, en sus obras, la experiencia vivida de la guerra, evitando las imágenes impactantes de violencia que los medios suelen reproducir, y centrando la atención en las formas en que esta violencia opera a nivel sistémico. Se dialogará sobre la guerra entendida como un sistema persistente que entrena silenciosamente los cuerpos, reorganiza la percepción y transforma la manera en que vivimos la realidad cotidiana.

Roman Khimei & Yarema Malashchuk
Yarema Malashchuk (Ucrania, 1993) y Roman Khimei (Ucrania, 1992) trabajan conjuntamente desde 2016, desarrollando su práctica artística entre el cine y las artes visuales. Con un interés situado en la intersección entre el documental y la ficción, su obra examina la historia reciente de Ucrania y las condiciones de la vida colectiva y de la experiencia cotidiana en el contexto de guerra. Sus videoinstalaciones multicanal exploran la persistencia de las estructuras de poder postimperial y su impacto en una generación marcada por el trauma histórico y la incertidumbre ante el futuro. Su trabajo ha sido reconocido con destacados galardones, entre otros el Premio PinchukArtCentre (2020), el VISIO Young Talent Acquisition Prize (2021) y el Premio Kinokolo de la Crítica Cinematográfica Ucraniana (2024). Sus proyectos artísticos se han presentado en prestigiosas plataformas internacionales como el Future Generation Art Prize 2021, la Trienal Báltica 14, la Bienal de Gotemburgo, la 60.ª Bienal de Venecia y la Bienal de Kyiv, además de en exposiciones individuales en la Kunstverein Hannover y la Galeria Arsenal de Białystok.



Chus Martínez es comisaria, escritora y académica con formación en filosofía e historia del arte. Es directora del Institute Art Gender Nature en la Basel Academy of Art and Design FHNW y comisaria asociada en TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. En 2025 fue directora artística de la 36ª Bienal de Artes Gráficas de Liubliana. Martínez es miembro de la junta directiva de CIMAM y forma parte de consejos asesores como los del Castello di Rivoli y el Deutsches Historisches Museum. Entre sus cargos anteriores se encuentran el de comisaria jefa en El Museo del Barrio, jefa de departamento en dOCUMENTA (13), comisaria jefa en el MACBA y directora del Frankfurter Kunstverein. Es reconocida por una práctica curatorial crítica y experimental, así como por publicaciones y exposiciones influyentes sobre arte, ecología y pensamiento feminista, entendiendo el arte como un espacio de producción y transformación de conocimiento. Entre sus exposiciones actuales y próximas del año 2026 se encuentran el Pabellón de Dinamarca con Maja Malou Lyse en la 61ª Bienal de Venecia, *A Velvet Ant, a Flower and a Bird* en el Potter Museum of Art de la Universidad de Melbourne, y *Pedagogías de la guerra*, de Roman Khimei y Yarema Malashchuk, organizada por TBA21 y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en Madrid. En colaboración con TBA21 y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ha presentado *Liquid Intelligence* (2023), *Search for Life* (2024) de Stephanie Comilang y *Nebulosa de la calabaza* (2024), de Tabita Rezaire.



NO SILENCE TONIGHT

con los artistas sonoros
ucranianos Zavoloka y
Slava Lepsheiev

02/03/2026
21:30h

Fitz Club Madrid
Calle de la Princesa 1,
28008 Madrid

Actividad gratuita,
previa descarga de la entrada
en la [página web de TBA21](#)

No Silence Tonight. Una noche de performance electrónica audiovisual que reúne a la reconocida artista sonora y compositora ucraniana Zavoloka, y al DJ Slava Lepsheiev, fundador del emblemático colectivo Cxema. Profundamente anclada en la escena underground de Kyiv, *No Silence Tonight* propone la escucha como acto de solidaridad y de atención compartida. La velada se despliega como una sintonía colectiva: un recordatorio de que, incluso en los espacios marcados por el dolor, la cultura tiene el poder de sostenernos.

*Durante la noche se recaudarán fondos para las industrias creativas de Ucrania a través del fondo especial Museums for Ukraine, destinado a apoyar a los artistas ucranianos en contexto de guerra. Se aceptarán donaciones voluntarias.

Zavoloka es compositora contemporánea de música experimental y electrónica, artista sonora, improvisadora, performer y diseñadora gráfica, nacida en Kyiv y actualmente radicada en Berlín. En 2005 recibió una Mención Honorífica en la categoría Digital Music & Sound Art del Prix Ars Electronica por su álbum *Plavyna*. Su trabajo más reciente, *Istyna* (que significa “verdad” en ucraniano), continúa explorando la liberación interior y la capacidad de autodeterminación. Inspirado en tradiciones folclóricas ucranianas mediante estructuras melódicas minimalistas y polifonías superpuestas, el álbum se despliega como un recorrido que va de la introspección meditativa a momentos de intensa expresión sonora y complejidad polirrítmica. *Istyna* constituye hasta la fecha su declaración más personal: una conexión emotiva y profundamente arraigada con su tierra natal, articulada a través de paisajes sonoros luminosos y texturas resonantes. Es una obra que combina fragilidad y resistencia, y que transmite una verdad íntima sostenida en el tiempo.



Slava Lepsheiev es el fundador de Cxema, una organización con sede en Kyiv que se sitúa a la vanguardia de la cultura electrónica en Ucrania. Inició los primeros encuentros de Cxema en la primavera de 2014, cuando la vida cultural y nocturna de la ciudad estaba prácticamente paralizada por la crisis política y económica. Arraigada en el uso creativo del espacio urbano – cooperativas de garajes, parques de skate a orillas del río Dniéper, estudios de cine y antiguos complejos industriales –, Cxema reimagina la rave como un espacio de colaboración. Sus eventos reúnen a músicos, arquitectos y artistas, transformando la vida nocturna en una plataforma de experimentación y energía cívica. La visión de Lepsheiev concibe la música electrónica como infraestructura: un catalizador de resiliencia cultural y transformación social. A través de Cxema, sigue consolidando a Kyiv como un centro vital para la música progresiva y la producción cultural impulsada por las nuevas generaciones.



ESPECTROS DE LA PAZ

CONVERSACIÓN con los artistas Yarema Malashchuk & Roman Khimei y el comisario Borys Filonenko

04/03/2026
17:00h

Auditorio, Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza, Madrid

Forma de registro:
A través de la [página
web del Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza](#)

Actividad gratuita bajo reserva
previa
Todos los públicos
Inglés con traducción simultánea
al castellano

En esta sesión, los artistas Roman Khimei y Yarema Malashchuk dialogarán con el comisario y crítico cultural ucraniano Borys Filonenko sobre los procesos creativos y las ideas que sustentan *Pedagogías de guerra*, un proyecto centrado en el conflicto en Ucrania y en los debates que este suscita en el contexto local. A partir de su experiencia directa de la guerra, los artistas ofrecen al público una perspectiva situada que muestra cómo su comprensión de conceptos como pacifismo y militarismo ha cambiado profundamente. Tomando como punto de partida sus obras fílmicas, se explorarán temas como el desafío de representar la violencia militar y política en un contexto saturado de imágenes e información, así como las herramientas que el arte puede ofrecer para cuestionar las narrativas que desmaterializan o banalizan la guerra.

Borys Filonenko (Járkov, Ucrania) es crítico de arte, comisario, docente y director editorial de *ist publishing*. Co-comisarió el pabellón nacional de Ucrania en la 59.ª Bienal de Venecia (2022) y en la 18.ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2023). Realizó un máster en filosofía por la Universidad Nacional Karazin de Járkov. Es autor de los libros *Louvre. Volodymyr Kostyrko*, *Yevhen Ravskyi* y *La cultura bajo presión. Textos seleccionados*. También es coautor de la novela gráfica *Near Mint*, junto a los artistas Danylo Shtangeyev y Anton Reznik, así como de la tira cómica *Recounting Kharkiv*, junto a Danylo Shtangeyev. Vive y trabaja entre Leópolis, Kyiv y Járkov (Ucrania).



RECORRIDOS NOCTURNOS

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary presentan la segunda edición de sus recorridos nocturnos, esta vez acompañando la exposición *Pedagogías de guerra* de Roman Khimei y Yarema Malashchuk. Las visitas ofrecen una experiencia íntima e inmersiva, centrada en el diálogo, la contemplación y la conexión compartida con las obras.

LA RONDA DE NOCHE,
por Jordi Ferreiro

11/04/2026 y
25/04/2026
21:00h
y 22:00h

Espacio expositivo, Planta -1, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Forma de registro:
A través de la [página web del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#)
Actividad gratuita bajo reserva previa
Todos los públicos.
Español
Grupos de 25 personas por sesión.

*La ronda de noche es una visita guiada a Pedagogías de guerra transmitida en directo por Twitch desde un teléfono móvil. Inspirada en la videoinstalación *Open World* de Khimei y Malashchuk, el recorrido aplica la lógica del mundo virtual al museo, invitando al público a reflexionar sobre cómo la tecnología transforma la experiencia y revela la opacidad de los sistemas que estructuran nuestra vida cotidiana.*



*Las personas inscritas en los recorridos nocturnos deberán dirigirse al personal ubicado en la entrada del museo y presentar su entrada para acceder de forma directa. Con el fin de garantizar la puntualidad del recorrido, no será necesario realizar la fila de acceso general.

Jordi Ferreiro (Barcelona, 1982) es artista y educador. Su trabajo explora el concepto de mediación institucional y el potencial del arte para intervenir y transformar los espacios burocráticos que administran el conocimiento, construir lo que entendemos por cultura y regular nuestra forma de comprender el mundo. A través de pedagogías experimentales y prácticas *site-specific*, utiliza instalaciones, *performances* y formatos educativos para generar «estados de excepción» dentro de las instituciones culturales y ensayar nuevos modelos de gobernanza. Ha desarrollado proyectos en diversas instituciones internacionales y españolas como TEOR/ética (Costa Rica), Z33 (Bélgica), Museo del Oro (Colombia), MACBA (España), La Casa Encendida (España), entre otros. Actualmente ejerce como responsable de programas públicos y educación en La Fabra Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona (España).



**ESTO NO ES UNA
CARTELA, por Alexa
Jeanne Kusber**

**09/05/2026
21:00h
y 22:00h**

Espacio expositivo, Planta
-1, Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid

Forma de registro:
A través de la [página web del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#)
Actividad gratuita bajo
reserva previa
Todos los públicos.
Inglés
Grupos de 25 personas
por sesión.

Este taller invita al público a participar de forma activa en *Pedagogías de guerra* mediante la reescritura colaborativa de los textos y cartelas que acompañan las obras de la exposición. A través de este gesto, la actividad propone convertir el museo en un espacio de acción y creación, donde se reflexionará colectivamente sobre las posibilidades y limitaciones del lenguaje escrito para representar las realidades de contextos atravesados por la guerra.



*Las personas inscritas en los recorridos nocturnos deberán dirigirse al personal ubicado en la entrada del museo y presentar su entrada para acceder de forma directa. Con el fin de garantizar la puntualidad del recorrido, no será necesario realizar la fila de acceso general.

Alexa Jeanne Kusber es comisaria y gestora cultural radicada en Zúrich, cuyo trabajo busca generar resonancia pública a través de proyectos colaborativos y socialmente comprometidos. Durante más de una década dirigió la visión curatorial de la Verbier 3-D Foundation, convirtiendo su residencia de artistas y parque de esculturas en un «laboratorio vivo» para el diálogo ecológico. También ha sido comisaria de programas públicos en el Museo de Arte Digital de Zúrich (MuDA) y ha colaborado en diversas iniciativas culturales en Londres y otras ciudades europeas. Actualmente, explora la resonancia como método curatorial y forma de resistencia, desarrollando herramientas que ayuden a comprender y acompañar los cambios de nuestro tiempo.



REGRESO AL HOGAR,
por Martina Nováková y
Miguel Valentín

23/05/2026 y
30/05/2026
21:00h
y 22:00h

Espacio expositivo, Planta
-1, Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid

Forma de registro: A través de la
[página web del Museo Nacional](#)
[Thyssen-Bornemisza](#)
Actividad gratuita bajo
reserva previa
Todos los públicos.
Español
Grupos de 25 personas
por sesión.

Martina Nováková & Miguel Valentín
presentan una visita performativa
que acerca al público a la experiencia
de la guerra y a su impacto en la
vida cotidiana y en la percepción del
espacio. Guiados por una narración que
combina memoria personal y colectiva,
los visitantes recorren la exposición y
se convierten en parte de un mundo
ficcional, documental y antiutópico.
La actividad invita a reflexionar sobre
nuestra posición como espectadores y
testigos, poniendo el foco en dos ideas:
la sensación engañosa de que la guerra
siempre ocurre lejos y la convicción de
que la violencia política afecta al cuerpo,
de manera directa, indirecta o heredada.



*Las personas inscritas en los recorridos nocturnos deberán dirigirse al personal ubicado en la entrada del museo y presentar su entrada para acceder de forma directa. Con el fin de garantizar la puntualidad del recorrido, no será necesario realizar la fila de acceso general.

Martina Novákova y Miguel Valentín (Bulgaria/España, compañía *Panoptikum*) son un dúo escénico y performativo que trabaja en espacios no convencionales. Entienden los museos como espacios a intervenir; no solo como contenedores de obras, sino como territorios atravesados por memorias, ausencias y tensiones políticas. En su práctica artística, la memoria colectiva y la experiencia personal dialogan constantemente. Sus obras se han presentado en la National Gallery Square 500 (Bulgaria), Sofia City Art Gallery (Bulgaria), la Feria Just Mad 2024 (Madrid) y la galería Navel Art (Madrid). También han intervenido en espacios escénicos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Teatro Nacional Iván Vazov (Bulgaria) y el Centro Christo y Jeanne-Claude, en Gabrovo (Bulgaria).



**EXPLOSIÓN PERFECTA
O ME DETENGO
CUANDO EL RUIDO ES
DEMASIADO INTENSO,
por Daria Zhuravel en
colaboración con Ihor
Babaiev**

**13/06/2026,
21:00h
y 22:00h**

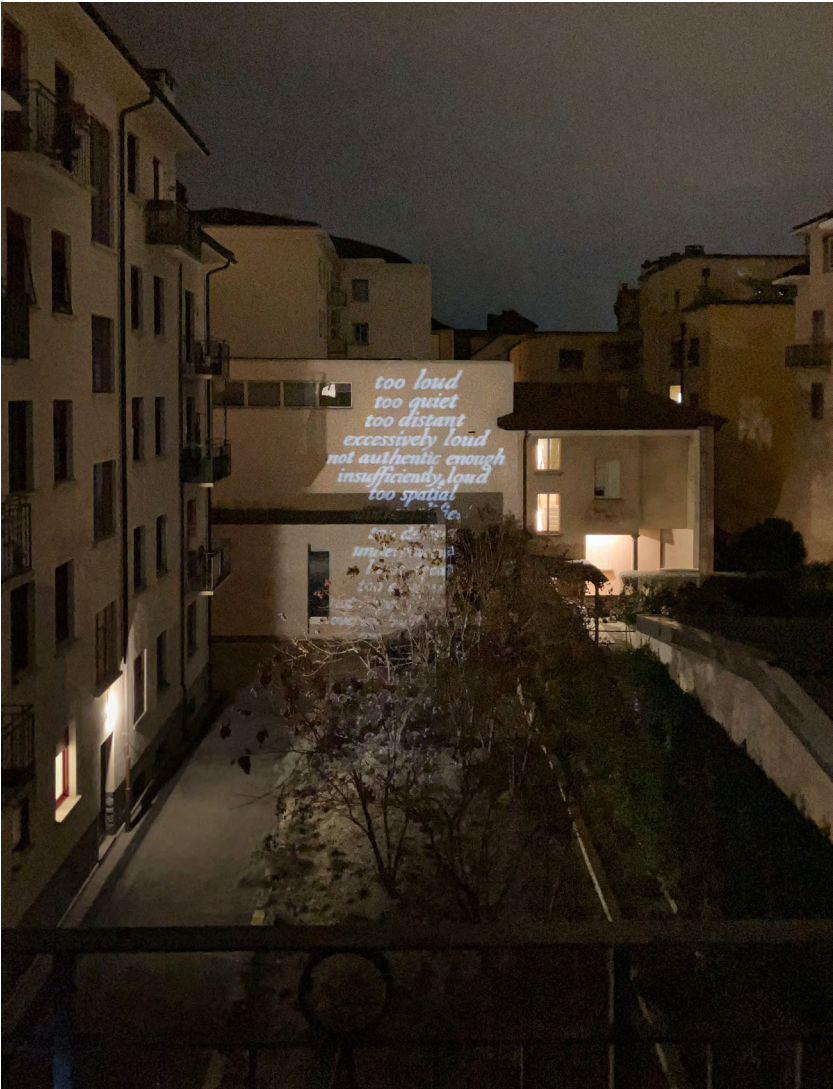
Espacio expositivo, Planta -1,
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid

Forma de registro: A través de la
[página web del Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza](#)

Actividad gratuita bajo
reserva previa
Todos los públicos.
Inglés
Grupos de 25 personas por
sesión.

*Las personas inscritas en los
recorridos nocturnos deberán
dirigirse al personal ubicado en la
entrada del museo y presentar su
entrada para acceder de forma
directa. Con el fin de garantizar
la puntualidad del recorrido, no
será necesario realizar la fila de
acceso general.

*Explosión perfecta o me detengo cuando
el ruido es demasiado intenso es una
performance de escucha basada en un
archivo de sonidos de misiles, artillería
y drones en ciudades ucranianas,
recopilado por Ihor Babaiev desde 2022.
En ella, Daria Zhuravel interpreta a una
archivera ficticia e invita al público a una
sesión colectiva donde sus reflexiones
llenan los espacios entre los sonidos
de guerra. La obra convierte a los
espectadores en participantes activos y
muestra que ningún archivo es neutral:
cada registro está marcado por un
cuerpo, un momento y una elección. Sin
imágenes y centrada en la repetición y
la duda, la *performance* refleja la vida en
Ucrania hoy: una existencia marcada por
la incertidumbre y la tensión constante.*



Daria Zhuravel es una cineasta y artista ucraniana licenciada en Artes Escénicas. A través de formatos híbridos, su trabajo explora la vulnerabilidad, la experiencia del tiempo y la porosidad de las fronteras entre documental y ficción. Ha participado en programas internacionales como el Biennale College Blend (Italia), la Academia de Verano de Salzburgo (Austria), el Centro de Antropología Visual (Serbia) y la Residencia de Cine del Cáucaso (Georgia).

Ihor Babaiev es un artista y cineasta multidisciplinar ucraniano radicado en Kyiv. Su práctica articula cine, sonido y archivo para investigar sobre temas como la memoria, la identidad y los procesos de descolonización. Sus películas han sido seleccionadas en festivales internacionales como el Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Francia), Interfilm Berlín (Alemania) y el Vilnius International Film Festival (Lituania), y han recibido premios en importantes festivales de cine ucranianos.



CICLO DE CINE
en colaboración con
la Filmoteca Española:
***In Spring* (En primavera)**
Comisariado por Roman
Khimei & Yarema
Malashchuk

3/06/2026
10/06/2026
17/06/2026
19:00h

Cine Doré, Madrid

Venta de entradas en taquilla
hasta completar aforo
Todos los públicos
Versión original con subtítulos
en castellano

In Spring (En primavera) es un ciclo de cine realizado en colaboración con la Filmoteca Española y comisariado por los artistas Yarema Malashchuk y Roman Khimei, que presenta una cuidada selección de obras contemporáneas junto a títulos fundamentales de la cinematografía ucraniana. El programa ofrece un marco histórico que contextualiza la exposición y representa una expresión de las filiaciones estéticas de los cineastas.

PARA EL AULA:
Roman Khimei &
Yarema Malashchuk.
Pedagogías de guerra

16/04/2026,
17:00h

Espacio expositivo, Sala Planta
-1, Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid
Participa: Marina Avia Estrada
Forma de registro: Actividad
gratuita con reserva previa a
través de [este link](#) de la web de
educaThyssen

Actividad dirigida a profesores y
docentes de Educación Infantil,
Primaria, Secundaria, Bachillerato
y Ciclos Formativos
Colabora: educaThyssen
Español

La exposición temporal *Roman Khimei & Yarema Malashchuk. Pedagogías de guerra* – organizada por el museo y TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary – invita a una reflexión colectiva sobre las formas en que la guerra y los escenarios bélicos transforman la percepción, las relaciones sociales y las dinámicas cotidianas. Durante la visita dialogada se recorrerán las cuatro videoinstalaciones que componen la muestra, y se reflexionará sobre la forma en que los artistas plantean cómo la guerra produce formas de conocimiento que solo surgen en condiciones extremas: maneras de observar, esperar, acatar, adaptarse y resistir que se aprenden sin lenguaje.

¿Objetivo de la propuesta? Compartir diferentes ideas para la visita autónoma al museo con el alumnado o el desarrollo de propuestas educativas en el aula.

¿Destinatarios? La visita se encuentra destinada a docentes de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.



Para más información sobre los artistas Yarema Malashchuk y Roman Khimei, consultar el siguiente [enlace](#).

Marina Avia Estrada es la directora de exposiciones y programas públicos de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Historiadora del arte y comisaria, es Máster en Estudios Críticos y Curatoriales por la Universidad de Columbia (becaria Fulbright) y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid. Previamente ha trabajado en instituciones como IPCNY (International Print Center New York), Wallach Art Gallery, Tabacalera Promoción del Arte y AECID. Recientemente co-comisarió para TBA21 *Moby Dick—The Whale. The Story of a Myth from Antiquity to Contemporary Art* (Palazzo Ducale, Génova, 2025) y es la comisaria de la exposición *CAUTIN* de Seba Calfuqueo (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2026).



Sobre TBA21

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja en torno a la Colección TBA21 a través de un importante programa de actividades que incluye exposiciones y programas públicos y pedagógicos. TBA21 tiene su sede en Madrid, donde opera en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción: en Venecia, a través de su centro cultural Ocean Space, y en Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 es colaborativa y está impulsada, ante todo, por los artistas y por la convicción de que el arte y la cultura son catalizadores de transformación social y medioambiental, contribuyendo, en última instancia, a una cultura de paz.

Por su parte, TBA21–Academy, la plataforma de investigación y acción colectiva de la Fundación, se propone catalizar nuevas formas de conocimiento surgidas del intercambio entre arte, ciencia, políticas públicas y conservación. Sus programas se desarrollan en formatos muy diversos, siempre en red y de manera situada y participativa, promoviendo una aproximación cultural innovadora a la transición ecológica.

CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

Comisariado
Chus Martínez

Coordinación exposición
Elena Fernández-Savater

Coordinación exposición
Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza
Elena Rodríguez

Dirección de Exposiciones y
Programas Públicos
Marina Avia Estrada

Arquitectura y diseño
expositivo
Marta Banach

Asistencia arquitectura y
diseño expositivo
Núria Guillén

Diseño gráfico
Grupa Ee

Producción
DIME

Audiovisuales
Creamos Technology

Instalación textiles
Tapiza

PROGRAMA PÚBLICO

Una propuesta de
Marina Avia Estrada,
Roman Khimei & Yarema
Malashchuk, Chus Martínez y
Educathysen

Coordinación
Paula Eslava, Elena
Fernández-Savater y
Núria Guillén

COMUNICACIÓN

Equipo de comunicación
de TBA21
Ludovic Assémat, Cristina
Álvarez, Leticia García Vilamea
y Victoria de Gracia

Prensa y Relaciones
Institucionales
Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza
José María Goicoechea, Alicia
Barrigüete, Carolina Martínez
Restrepo, Lucía Villanueva

FOLLETO DIGITAL

Texto
Chus Martínez

Coordinación editorial
Paula Eslava, Elena
Fernández-Savater y Victoria
de Gracia

Traducciones
Juan Gallego Benot

Edición
Inglés Orit Gat
Español Departamento
de publicaciones del
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza: Ana Cela, Catali
Garrigues y Ángela Villaverde

Diseño gráfico
Grupa Ee

**TBA21 THYSSEN-
BORNEMISZA ART
CONTEMPORARY**

Fundadora y Presidenta
Francesca
Thyssen-Bornemisza

Directores
Rosa Ferré, Markus Reymann

Directora de operaciones
Eva Gonzalo

Directora artística
Daniela Zyman

**Exposiciones y
programas públicos**

**Directora de exposiciones y
programas públicos**
Marina Avia Estrada

**Coordinadoras de
exposiciones y programas
públicos**
Elena Fernández-Savater,
Claudia Schafer-Tabraue

**Coordinadora de proyectos
y publicaciones**
Paula Eslava

**Becaria de exposiciones y
programas públicos**
Nuria Guillen

Colección

**Responsable de colección,
adquisiciones y préstamos**
Andrea Hofinger

**Responsable de colección y
exposiciones**
Lucía Terán Viadero

Responsable de colección
Cristina Guerras

**Responsable de colección y
conservación**
Alessandra del Duca

Becaria de colección
Martina Villa

TBA21–Academy

Director de TBA21–Academy
Eduardo Castillo-Vinuesa

Jefas de proyectos
Elisa Cuesta, Benedetta
d’Ettorre, Maria Buey

Responsables de proyectos
Jon Aranguren Juaristi,
Louise Carver

Coordinadores de proyectos
Lucas Orozco,
Christiena Stuyk

**Directora de innovación y
estrategia digital**
Petra Linhartová

**Responsables del programa
digital**
Aleksandra Czerniak,
Michal Kučerák

**Asuntos públicos e
incidencia política**

**Director de asuntos publicos
e incidencia politica**
Nicolas Gharbi

Asistente de proyectos
Fuensanta Arévalo

**Comunicación y
alianzas estratégicas**

**Director de comunicación y
alianzas estratégicas**
Ludovic Assémat

**Responsable de marketing
y comunicación**
Leticia García Vilamea

Responsable de contenidos
Katarina Rakušček

**Responsables de
comunicación**
Victoria de Gracia,
Barbora Horská

Community manager
Cristina Álvarez

Apoyo en redes sociales
Leandro Huerto

**Responsable de protocolo
y eventos**
Melissa Castro

**Captación de fondos
y desarrollo**

**Directora de patrocinios
y desarrollo**
Carolina Profilo

**Responsable de
subvenciones públicas
y privadas**
Miriam Calabrese

Responsable de desarrollo
Anna Numi

**Departamento financiero
y jurídico**

**Responsable de la oficina
financiera y legal**
Angela Costantino

**Responsable de
contabilidad internacional**
Belén Ocaña

Responsable legal
Jesús Méndez

**Responsable de
recursos humanos**
Christiane Wicke

Organizan:



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS

T Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

Colabora:

ECOLEC
FUNDACIÓN

Programa público en colaboración con:



FILMOTECA
ESPAÑOLA

ukrainian
institute

Medios colaboradores:



NUEBO